

## Лепнина

(№ 2, февраль 2003. Материал подготовила: Жанна Графова)

Вы думаете, что украшение лепниной собственного дома - непозволительная роскошь, да к тому же долгий и трудоемкий процесс (в воображении, наверное, рисуете кропотливую работу мастеров по реставрации лепных украшений на фасадах памятников старины)? Отчасти вы правы, но ведь в наши дни почти всегда всему найдется достойная альтернатива. Современные лепные украшения давным давно не изготавливаются только "по методу" лепки (собственно почему они и называются лепными). Это раньше лепнину изготавливали вручную, моделируя пластическую массу, нанесенную на штукатурную основу стен, потолков и других частей зданий. Позднее отдельные лепные элементы стали вытачивать, вырезать и вылепливать в мастерских, но процесс их создания долгое время оставался очень трудоемким и требовал немало времени для размножения повторяющихся деталей. Сегодня лепные украшения в основном отпрессовываются или отливаются в специальных формах. До недавних пор эти формы делались в основном из глины и гипса. Современные производители используют металлические и силиконовые (латексные) формы, с помощью которых четкое воспроизведение мелких деталей орнамента достигается без последующей дополнительной доводки изделия. Изготовление металлических форм, из легированной стали или алюминия, процесс дорогостоящий и довольно сложный, но зато потом формы используются в течение нескольких лет (примерно 2000 заливок), а рисунок изделий получается очень четким и точным. Силиконовые (латексные) формы более распространены, они дешевле, хотя менее долговечны, точность размеров и совпадение рисунка лепных изделий, отлитых в них, значительно уступает качеству украшений, отлитых в металлических формах. Материалы, используемые для получения качественных лепных изделий, должны обладать способностью переходить из жидкого состояния в твердое без образования трещин и большой усадки. На сегодняшний день наиболее распространены лепные украшения из гипса и пластика, хотя помимо этих материалов для изготовления лепнины также используют папье-маше, стекловолокно, стеклокомпозит, штукатурка, цемент и др.

## Гипс

Традиционный материал для изготовления лепнины – гипс (от греч. Gipsos – мел, известь). Гипсовый камень - это природный материал, который обжигают при высоких температурах, перемалывают до консистенции муки и разбавляют необходимым количеством воды. Получается довольно густая субстанция, напоминающая тесто, которой заполняют формы. Особенность этого материала заключается в том, что, застывая, гипс увеличивается в объеме и поэтому при заполнении формы проникает в даже самые мелкие углубления в рельефе. Если изделие предполагается сделать достаточно скромным, без особых изысков, можно воспользоваться методом "протяжки": из стали изготавливают шаблон-скребок с нужным рисунком, из гипса лепят длинную "колбаску", потом мастер берет скребок, проводит им по "колбаске", снимая излишки, – карниз готов. Для большей прочности изделий из гипса используется техника армирования, обычно с помощью древесины (деревянных реек) или несинтетических тканей. Арматура пропитывается специальным составом, и чтобы не создавалось внутреннего напряжения, ее высыхание происходит одновременно с гипсом. За счет армирования можно изготавливать лепные изделия достаточно крупных размеров, например, карнизы до 2 метров длиной. Гипсовая лепнина пожаробезопасна, однако сложна в установке и относительно дорога. Ее преимущество перед другими видами подобных изделий – возможность выполнения сложного эксклюзивного заказа, не ограничиваясь при этом типовым каталогом, а воплощая самые смелые фантазии дизайнера и используя его же рисунки и чертежи. Например, помимо традиционных

карнизов, потолочных розеток, колонн, арок, из гипса можно создавать элементы, имитирующие стволы деревьев, старую каменную кладку, "дикий" камень, старые доски и т.п., интерьер от этого только выигрывает, приобретая индивидуальность и уникальность. Изготовление лепнины из гипса – искусство, требующее высокого профессионализма и таланта мастера, обращайтесь на это внимание при выборе фирмы, которая будет оформлять интерьер или фасад вашего дома. На сегодняшний день лепным декором из гипса занимаются мастерские "АСТМАЛ-ДЕКОР", "ПЕТЕРГОФ" и др.

## **Пластик**

Пластиковыми называют лепные изделия из полистирола и полиуретана (пенополиуретана). Изделия из **полистирола** (декоративные плинтусы, молдинги, и т.д.) изготавливаются методом экструдирования (вытягивания) изделий из расплавленной массы. Эта технология позволяет получить полностью автоматизированное непрерывное производство качественных, гибких и недорогих материалов для оформления интерьера. Последней новинкой 2002 года стал универсальный набор комбинируемых потолочных плинтусов из полистирола Nomaclie™, представленный бельгийской фирмой NMC. Используя 4 основных элемента Вы можете собрать и установить профиль любой высоты и формы, понравившийся Вам (Вашему архитектору). Более дешевые плинтусы и розетки из полистирола изготавливаются методом вспенивания. Поверхность таких изделий обычно зернистая и рисунок нечеткий, что становится особенно заметным после окрашивания установленных элементов. Лепнина из полистирола окрашивается красками на водной основе. Лепнину из полистирола обычно используют только в оформлении интерьера, монтаж ее очень прост и не требует специальных навыков, да и цена радует. Полиуретан (пенополиуретан) получают путем смешивания химических компонентов (полиэфира, воды, диизоцианита, эмульгаторов и катализаторов), которые, соединяясь, дают реакцию с выделением газа (вспенивание). Полиуретан бывает жестким и эластичным. Жесткий обладает хорошей прочностью, устойчивостью к износу, химической и биологической стойкостью, легок и экономичен в обработке. Эластичный используют для изготовления гибких профилей. После изготовления полиуретановые изделия покрывают пленкой и акриловой грунтовкой, в результате чего они становятся пожаробезопасными (начинают плавиться только при  $t = 300^{\circ}\text{C}$ ), влагоустойчивыми (поэтому их можно мыть и устанавливать в ванной комнате), они не впитывают запахи и не собирают пыль.

## **Элементы лепного декора.**

Лепнина продается в виде отдельных модулей и элементов, из которых потом собирается единая композиция, соответствующая стилю и особенностям интерьера и вкусам дизайнера и заказчика. Карнизы, падуги (разновидность карниза сферической формы), плинтуса используются как в интерьере, так и на фасаде зданий. Наружные карнизы обычно располагаются под свесом кровли здания, интерьерные – на стыке стены и потолка. Карнизы могут использоваться для установки скрытого освещения, подсветки. Такие карнизы прикрепляются к стене ниже потолка на 15 см, а осветительные приборы располагаются внутри карниза. Тяги (устанавливаются на стену ниже карниза), фризы (разновидность тяги, только шире и массивнее) служат для украшения стен... Наличники, молдинги (накладные декоративные профили для обрамления дверей, зеркал, украшения стен) могут быть не только прямыми и жесткими, но и гибкими, что очень удобно при оформлении полукруглых дверных и оконных проемов. С помощью молдингов также можно разделить однообразно гладкие плоскости стен на отдельные участки. Завершенность оформлению дверей и окон придают угловые декоративные элементы (уголки). Ниши монтируются в стену. Обычно для их подсветки в дно ниши,

изготовленное из белого оргстекла, устанавливаются светильники и тогда предметы, расположенные в нише освещаются мягким ... светом. Применение одновременно с лепниной пилястров (полуколонны, которые приклеиваются к стене) и консолей (маленькие колонны) делит пространство на зоны, отличающиеся по отделке и назначению. Капители (верхняя часть колонны), стволы колонн (с канелюрами, канавками, и гладкие), базы для колонн, постаменты под базы поставляются отдельно и могут комбинироваться в зависимости от стиля интерьера. Обычно полиуретановые колонны выполняют декоративную функцию, но, если колонна должна стать несущей, ее изготавливают с добавлением стекловолокна и стеклокомпозита. Кстати, с помощью колонн можно скрыть расположенные в неудачном месте дома трубы или стояки. В этом случае лепные изделия монтируются прямо на трубу с помощью различных креплений. Пьедесталы и кронштейны служат подставкой под вазы, скульптуры, аквариумы, маленькие домашние фонтанчики и другие предметы или опорой под полки, подоконники и т.п. (максимальная нагрузка на них – 50 кг). Кронштейны можно крепить как угловые элементы в порталах дверных проемов, в местах соединения стен и потолка. Потолочные розетки изначально предназначены были для украшения потолка. Позже их стали использовать вместе с люстрами, для этого в центре розетки прорезается отверстие для проводов и элементов крепления. Лепные украшения также могут быть выполнены в виде медальонов (гладкие, в виньетках, с различным декором), гирлянд, из лепнины можно "лепить" вазы, кашпо, скульптуры, бюсты, перила, балясины, балюстрады, купола, фонтаны, ротонды и многое другое.

## **Монтаж**

Для начала необходимо определить, какие места дома или квартиры будут украшены лепниной и выбрать материал изготовления и виды декоративных элементов. Причем нужно иметь в виду, что в малогабаритных квартирах и небольших помещениях с невысокими потолками массивные лепные украшения создадут эффект уменьшения пространства. Не обладая специальными знаниями и навыками, производить монтаж гипсовой лепнины не рекомендуется, т.к. гипс – материал тяжелый, но хрупкий, поэтому заметим лишь, что крепление осуществляется с помощью дюбелей и шурупов, но не клея! В отличие от сложной технологии установки гипсовой лепнины, полиуретановые изделия просто приклеивают, используя для этого специальный полиуретановый клей (который позволяет добиться бесшовных соединений деталей) или "жидкие гвозди". Обратите внимание, что до начала монтажа все элементы из полиуретановой лепнины должны провести около 24 часов в том помещении, где они будут устанавливаться, так сказать, для привыкания к данному температурно-влажностному режиму. Крепить изделия следует только на сухие ровные поверхности, т.к. полиуретановая лепнина, в отличие от гипсовой, с помощью которой можно скрыть некоторые погрешности потолка и стен, не маскирует недостатки поверхности, а наоборот, подчеркивает изъяны конструкций. При установке полиуретановой лепнины на наружных стенах здания, необходимо избегать попадания влаги на незащищенную грунтовой поверхностью, например при стыковке срезов, т.к. пенополиуретан расширяется от влажности. Чтобы этого не произошло, изделия необходимо грунтовать после крепления. Полистироловая лепнина нечувствительна к влаге, не требует специальной выдержки в помещении, крепится еще легче, монтаж нужно осуществлять аккуратно из-за большей склонности материала к деформации. После установки лепные украшения из обязательно надо покрасить, причем для полистирола подойдет только краска на водной основе. Гипсовые и полиуретановые изделия можно красить любыми водорастворимыми и масляными красками, имитируя более дорогостоящие и труднее обрабатываемые материалы: гранит, мрамор, металл, камень и т.д.

## Цены

Цена лепнины зависит от нескольких факторов: материала изготовления (самая недорогая лепнина – из полистирола), от известности фирмы производителя, от сложности элементов декора. Пенополиуретановые изделия стоят дороже полистироловых, поскольку изготавливаются с применением ручного труда. В связи с дешевой рабочей силой в России и странах Закавказья стоимость такого изделия также может примерно соответствовать стоимости гипсовой лепнины. Однако, с учетом стоимости установки, транспортировки и отходов (гипс хрупок) полиуретан имеет серьезное преимущество.

## Выбор

Практика показывает, что гипс целесообразнее использовать в том случае, если необходимо сделать сложную эксклюзивную отделку. Если стоит задача просто оживить и разнообразить внутреннее убранство или фасад дома, то в каталогах, предлагаемых производителями полиуретановой лепнины, можно найти достаточное количество подходящих вариантов. Если же вы сгораете от желания украсить интерьер с помощью лепнины, но стеснены в средствах, можно попробовать использовать лепные изделия из полистирола.

Жанна Графова

Благодарим за предоставленные материалы Представительство NMC в Москве и фирмы "Ампир-Декор", "Астмал-Декор", "Петергоф".

## Историческая справка

В России украшать здания лепниной стали на рубеже XVII – XVIII вв. Вначале технология изготовления лепного декора была тесно связана с традициями резьбы по дереву, а лепнина делалась из мягкого камня, который позднее заменили на гипс и алебастр. Первые лепные украшения были выполнены в стиле барокко, для которого характерны причудливые узоры, ломанные линии, в орнаменте чаще всего изображались амуры и ангелочки, гирлянды из цветов и фруктов и т.д. Во второй половине XVIII в. пышность барокко сменяется строгостью классицизма, при котором лепной декор подчеркивает прямые линии интерьера, в лепнине преобладают правильные геометрические фигуры, орнамент симметричен и лаконичен. В начале XIX в. в Россию приходит стиль ампир, а патриотический подъем этого периода находит отражение в лепном орнаменте военной тематики: горящих факелов, лавровых венков, военной атрибутики. Часто рельефные композиции располагались в нишах, предельно насыщенных лепным декором. Конец XIX – начало XX вв. - время модерна, линии снова становятся кривыми, текучими, но в то же время простыми и лаконичными. Другие стилевые направления XX в. также экспериментировали с лепниной. Первыми компаниями, создавшими в 50-х годах прошлого века в Бельгии технологии изготовления декоративных элементов из полимеров стали NMC (полистирол, полиуретан) и OracDecor (полиуретан). Они и являются на сегодняшний день основными поставщиками и “законодателями моды” в мире лепного декора. В более позднее время изделия из полиуретана стали производить также в Юго-Восточной Азии и США, а производством изделий из полистирола занялись фирмы Германии и Польши. На сегодняшний день в моде лепнина всех стилей, все зависит от вкусов и предпочтений заказчика, а новые технологии изготовления позволяют быстро и просто получить необходимые лепные украшения.